

古
太
極
測

叙古太極測

甲子秋。余校士隙。過順義。畿輔生有千里
百里來學者。余取其志。生且進問學。余曰。
曠則安知學。汝問汝心焉乎。哉。生曰。心無
言。安問之。余曰。汝未之問也。生三日而入。
又問。余曰。心無告之乎。生曰。心無言。余曰。

殆哉。昔程夫子之學於濂溪也。學此心也。
太極圖其旨也。汝心無言而圖有文。圖有
文而心有言矣。汝於圖問。又三日。生進曰。
生問於心。若是也。而又問於圖。又若是也。
繼自今。勿復敢問矣。先生謂有古圖。與周
子同異否。余曰。同。乃出示。生曰。周圖古圖。

其象不埒。安得而同之。余曰。汝則較同異。於圖象之間。非學也。生曰。周圖有說。而古圖無之。生也愚。敢請。余曰。圖易言乎哉。吾語女。凡大而為天地。細而為萬物。旋而為世運。翕而為人心。開而為功業文章。圖則像之矣。其實淵海。其發泉。其流潮。其徐而

有度也。盈科而行。其縮也。沃焦其洩也。尾
閭其容宇宙。其光日月。其潔冰雪。其倏風
霆雲霧。其潤玉。其堅金。其繁密繭絲也。雖
終日言之。而不得其端。雖終身言之。而不
得其故。得此者安。失此者危。存此者人。悖
此者禽獸。用此者生。不用此者死。嗚呼。曠

也。觀圖而吾之神已馳越於萬方之表矣。吾懼吾神之荒唐而無所於寄也。遂操觚以測其似。凡因圖而生象者。首尾四十。吾將歛其神乎。而非敢言圖之義焉。生再拜曰。謹受教。生者。廣平曹魯。昌平李應勛。先之也。作古太極測。

嘉靖四十三年甲子七月後學徐壙

古太極測次序

孔子全體太極小像

圖象一

圖象二

圖象三

圖象四

圖象五

圖象六

古太極象校

八卦應天之象

八卦應地之象

六陰六陽卦位之象

天地定位陰陽妙合之象

五行成象之象

五行相生之象

五行相克之象

消息之象

鬼神之象

氣質虧盈之象

四府之象

世道升降之象

陰遜陽之象

陰抗陽之象

幾微過中之象

災祥倚伏之象

心體之象

人心四德之象

性之之象

身之之象

上達之象

下達之象

中人之象

中人以下之象

遮隔之象

落陷之象

淪溺之象

聖學之象

良知之象

敦化之象

川流之象

位育之象

無極之象

孔子全體太極小像



易曰易有太極孔子之言也此太極二字見於經傳之始

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後博我以文約我以禮

彌高者夫子從太極頂上來也彌堅者夫子之太極光潔而純密渾然確然無下手處也瞻前忽後者夫子動中有靜靜中有動不涉有無不落方體仕止久速與時偕行周流六虛上下無常太極之妙神乎神哉此夫子之自然也循循善誘教人以勉然入矣博文者隨時隨處體認

此極也。文即禮之萬殊也。太極之精華流通廣大昭布森列無乎不在者也。約禮者此極之本體各足於心約之使合此本體也。禮即文之一本也。太極之精實至純至粹至易至簡至中至正不可分毫增減處也。要之彌高彌堅瞻前忽後只是此文此禮自渾淪言之謂之太極自散見言之謂之文自精密言之謂之禮。夫子原不曾於文禮上加添一毫特顏子認得太高太深耳。

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土譬

如天地之無不持載無不覆幬譬如四時之錯行如日月之代明小德川流大德敦化

祖述者探太極源頭也憲章者任太極用事也曰上律太極之負神夫子妙契矣曰下襲太極之法象夫子合一矣如天地之持載覆幬聖心於精粗巨細其統會靡遺乎太極之發育萬物夫子以之如四時日月之錯行代明聖心於古今且暮其相通無間乎太極之升降代謝夫子有焉持載覆幬錯行代明總不出聖心敦化之謂也由敦化而達之寂而能通虛而能神一以

貫之脉絡分明如川之流其有窮耶噫夫子大
而化之聖不可知也全體太極斯其至矣

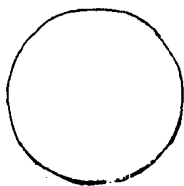
朱子曰孔子其太極乎

圖象一



此太極之祖也。伏羲無文無圖一畫
焉耳矣。而易道備焉。天地鬼神之奧。
人心之妙。玄之又玄。穆乎其穆者乎。
是故生兩儀。生四象。生八卦。以至生
生而不窮。實根柢於此。為象數之始
也。即而觀之。有一字形象。始於一。數
始於一。萬事萬化。始於一焉。茲畫也。
太初太乙。朴而不文。而森然群彙。兆
於此矣。故曰無極而太極。

圖象二

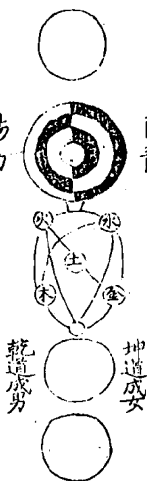


此即伏羲一畫而圓之也
太極之有圖始於此矣其
形圓圓主動動故不息其
中虛虛則神神故能應一
而不二者誠也如環無端
者至誠無息也中無一物
者不觀不聞無聲無臭也
此之謂上天之載為天命
之性為堯舜之精一為子
思未發之中

圖象三

陰靜

陽動



萬物化生

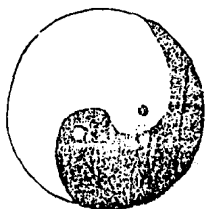
此周子圖也、無極而太極、動而生陽、靜而生陰、五行各具一極、而成男成女、萬物化生矣、

曠習此圖久矣。未聞古太極也。近偶得古圖。圖而無說。豈古人珍造化之秘。藏諸名山。莫敢泄耶。曠且求之。測也。試忘其陋。一玩心焉。廼見其森然洋洋然。立象以盡義。象因理示。理以象顯。探理於象。理出無方。觀象於理。象斯較著。夫天有至德。聖有至教。粲然文章。昭於日星。百姓日用而不知。故君子之道。鮮矣。曠也。下愚蠡測。未能噫書不盡言。言不盡意。安得起瀕溪夫子於九京。而一聞光霽之談哉。

甲子七月七日徐曠記

圖象四

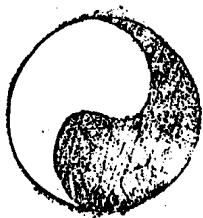
古太極圖



此圖白文起東北陽
始於寅也黑文起西
南陰始於申也似非
陽極而陰陰極而陽
之象子陰極之位也
午陽極之位也論陰
陽者當始諸此古圖
或摹者之誤

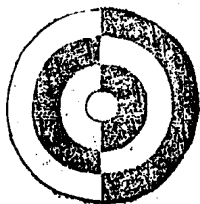
圖象五

又古太極圖



此圖黑始於午白始
於子似陽極而陰陰
極而陽矣然中間末
尾重大又似非盛極
而消之義且無陰含
陽陽含陰之象或摹
者之誤

圖象六



此周子動靜具備兩
儀分明一開一闔之
象也然陰陽起處及
漸長漸消之義又似
古圖近之豈周子於
五行圖中見之歟

周子曰陰陽動靜原不取漸消
漸長之義

古太極圖校畧加校正

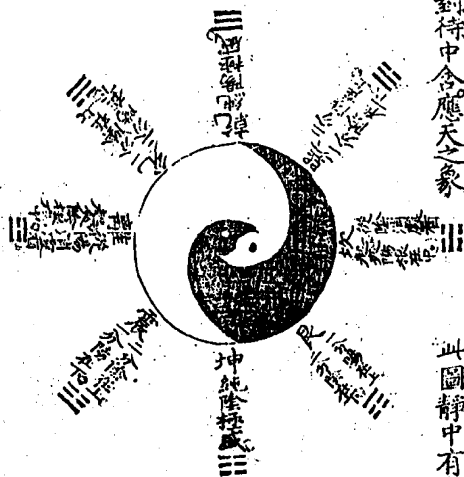


古圖末尾上稍簾恐摹者失真
今校為漸細云

白自子起陽生於子也漸長漸
壯漸盛以極於午入未而漸消
黑自午起陰生於午也漸長漸
壯漸盛以極於子入丑而漸消
黑白相炳互藏其宅也生廢消
廢俱細由微而著由著而微兆
於端倪伏於微妙互為其根也
陽而陰也陰而陽也而在不測
如環無端天地始終之義備矣
萬事萬物之變具乎其間矣

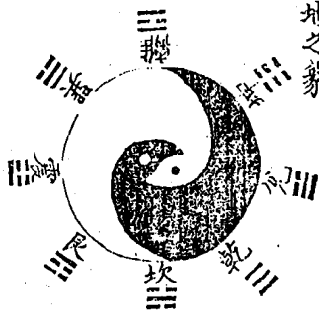
先天八卦對待中含應天之象

此圖靜中有動



乾坤定上下之位、坎離列左右之門、此先天對待卦位也。圖之象然也。然一變則乾下坤上而為泰、子陽之始、而午則陽之成、午陰之始、而子則陰之成。泰者陰陽既成而各反其所由生也。離西坎東、交而為既濟。東者離之本位、其變則交於坎而向西。是東自上而西也。西者坎之本位、其變則交於離而向東。是西自下而東也。各隨已勢之進而交也。先天主乾坤坎離之交、其交也將變而無定位。故其體若對待而有象、其神則應天而無方也。

後天八卦流行中含應
地之象



此圖動中有靜。

陽極西北乾陽老矣其居
之也宜矣陰極東南則坤
之老陰宜居焉今不居東
南而居西南何也東南陽
方也陰不當陽陰之分然
也退居西南則繼火而成
金剋坤土之用焉耳。

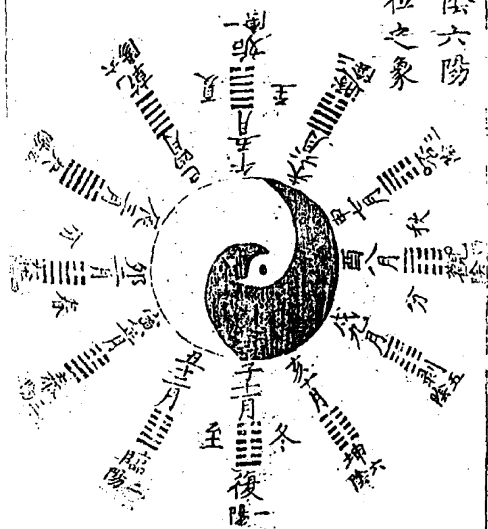
乾下坤上交而為泰。坎東離西交而為既濟。此卦之初變也。再變則乾逆退一位。居西之北。坤順退一位。居西之南。凡地東與南屬陽。陽主用事。西與北屬陰。陰不用事。故乾坤老陽老陰不用事矣。遂退居於不用事之地。焉。坎陷也。一陽在二陰之中。故曰陷。以其陰之盛也。遂得坤陰之位。居之。離服也。二陽在一陰

之外故曰釁以其陽之盛也遂
得乾陽之位居之震動也陽奮
發而萬物振動也故其位應春
兌說也陰凝實而萬物以成也
故其位應秋艮則陽從此長陰
從此消物之成始而成終也故
其位應冬春之交異則一陰伏
於二陽之下長養萬物於東南
也故其位應春夏之交乾主生
乾陽已老退而不用震乾之長

子也。東方得震而物生。父之生
生自如也。故曰長子用事。坤主
成。坤陽已老。亦退而不用。巽坤
之長女也。東南得巽而物長養。
不失為母之成矣。故曰長女代
母。流行之序已在其中。而用事
不用事。則應地之義又明矣。

六陰六陽

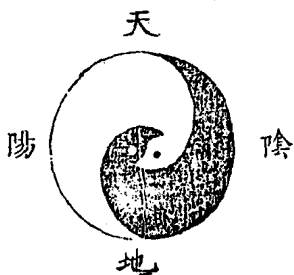
卦位之象



陽生於子。自復而臨而泰而大壯而夬而乾則陽
極。陰生於午。自姤而遯而否而觀而剝而坤則陰
極。陰極則陽。陽極則陰。由微而著而漸以盛。盛極
復消。圖之黑白首尾細而中粗。其象易曉。與分陰
分陽作兩扇對待者較簡易明白矣。

二至者至極也。二分者中分之也。故冬至北方陰
極矣。而陽生焉。白文始萌其端。春分則陽已壯而
與西方之黑對待勻停矣。夏至南方陽極矣。而陰
生焉。故黑文亦萌其端。秋分則陰已壯而與東方
之白又對待勻停矣。

天地定位陰陽妙合之象

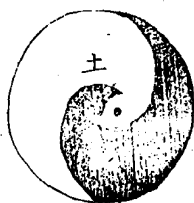


此圖兩儀備矣。陽文在上，陰文在下，有卑高以陳之象。陽常居左，陰常居右，有剛柔得所之象。陽在外起而陰從，陽自內出而陰退，有倡和遜順之象。陽在左而不為特立，陰在右而不敢強抗，陽俯而就，陰仰而承，有配合施受之象。陽主氣，氣多輕清，陰主質，質多重濁，輕清發揚，故其象虛，重濁凝成，故其象實，虛實會為一圖，合為一體。乾知太始，坤作成物，陽生陰成，妙合而凝。若臣父子兄弟夫婦之義，一覽而見矣。吁，妙哉！

五行成象之象

火

金



木

水

陽作主陰不作主者豈惟

木之曲直金之從革見之

哉有溫泉而無寒火其類

也陰能從陽陽不能從陰

也推而達之君令而臣從

父命而子從夫先而婦從

皆陰陽之分宜然焉從者

見役而從之也陽以役乎

陰而陰者為其所役也故

曰健故曰順噫君子察乎

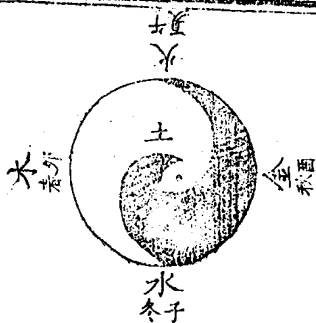
此而當知盡從上之義又

知當盡所以使下從之通

此圖陽變陰合而生水火金木土也。五行之象，宛然呈且備矣。陽文下生而升，自左火炎上之象；陰文上生而降，自右水潤下之象。土得火之燥，得水之濡，而居其中，萬物資之，故有稼穡之象。天地間惟陽作主，而陰特附之，故木曰曲直，既曲而能反申者，陽作得主也。金曰從革，一從革而不能自反者，陰作不得主也。觀圖內運行之勢，只從子起，自左而旋，則陽主而陰附之義見矣。

陽中有陰，故火日外光；陰中有陽，故金水內光。於圖內末尾交立處見之。

五行相生之象

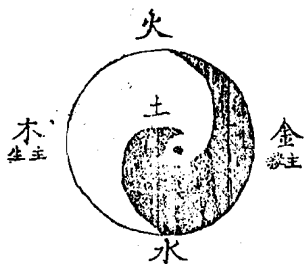


水生木、木生火、火
生土、土生金、金復
生水、

生孕也、凡物之相
含者則孕、陰包陽
陽包陰、有孕育之
理、故五行生焉、

此五行生長之序、於六陰六陽卦位圖內見之矣。
周子五行各具一圖、其說甚為詳密、然即古圖觀之、
亦甚簡易、火陽根陰、靜極而動、故木生焉、木少陽也、
其位卯、白文尚狹、至午極白矣、木生火也、水陰根陽、
動極而靜、故金生焉、金少陰也、其位酉、黑文尚狹、至
亥極黑矣、金生水也、而土也者、得水火之交、為木之
華、為金之寶、又四者之所以成始而成終者也、五行
於圖內黑白相涵、中外交互、始末叢細處、自可意會、
五氣順布、四時行矣。

五行相克之象

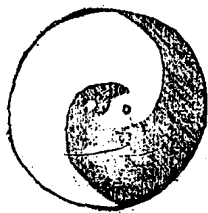


金克木、木克土、土克水、水
克火、火克金

克制也、制斯克矣、物性皆
然、抑其太盛、造化之妙也

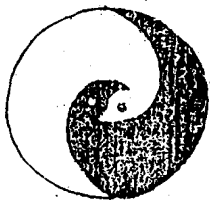
圖內黑白各挾其兩大之勢、相角而立、亦自有交勝之理、大抵交勝者、一進一退、一旺則一制也、水克火矣、火盛則水亦耗焉、火生土也、金克木矣、木能生火、遇火則金從而銷焉、火者木氣之旺也、故敵而不遜則克、相抗而不避則克、今陽位居左、陰位居右、陽當扶、陰當抑、圖中原有左左右右之象在也、知此義者、可與語得所矣、

消息之象



圖中一陰一陽各有方位消息之妙至其位而不得不然陽極於午則漸黑而入於陰陰極於子則又漸白而入於陽即晝夜觀之日至酉不得不晦及至卯又不得不生明位序使然也凡陰見逼於陽則陰虧陽見逼於陰則陽虧是故月之為魄也三五而盈三五而闕與日近則光微

鬼神之象

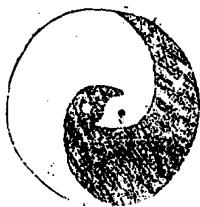


圈中黑白充塞無間其究
廣固也充周不可窮也一
黑白之端起於最細其來
幾微也發微而不可見也

天地間只是一氣當知陰陽者一氣屈伸之名色非
截然有二也圈中白文漸長則漸白白已至極則漸
黑黑亦必至於白黑之極者白之消盡也消盡則反

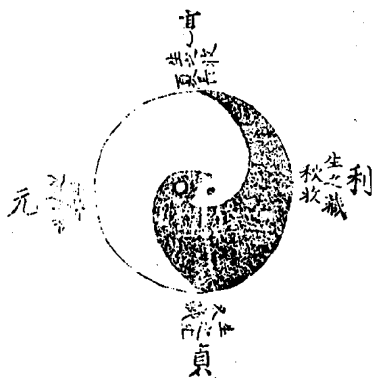
還又細細生白矣然白之初生也甚微方其自微而
之著也有淳然不可禦之象是其來而伸也神也且
由著而又漸入於微者往而屈也鬼也白之初生也
神矣而既白則漸消白者非入於鬼乎白之既黑也
疑於鬼矣而既黑則漸長黑者不得為神乎白來
而黑往黑來則白往黑者不可專謂之鬼而白者不
可專謂之神息中有鬼消中有神迭相循環流行活
潑絕無疑滯絕無止息絕無虧欠之處寒暑晝夜間
不容髮聲色貌象無所不貫孔子所謂逝者如斯體
物不遺也意圖於造化也深哉

天地氣質之象



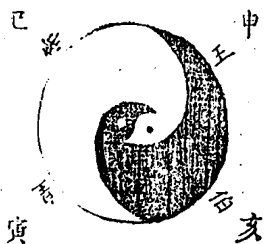
陽屬氣。氣多上浮。天陽也。氣也。陰屬質。質多下凝。地陰也。質也。圖文黑則質勝於氣。故天不滿西北。圖文白則氣勝於質。故地不滿東南。圖象圓。圖主動。惟氣斯動。天地只以一氣為主也。質者即氣之查滓也。非氣外之物也。故氣在質外。質在氣中。天包地外。地居天中。且氣質渾合。總歸於一。而一圖之外。別無枝節。別無滲漏。則天地為氣質之祖。而萬物莫逃乎氣質云者。圖象備矣。

四府之象



東方春生也然甲乙木生於壬癸水坎位陰極而陽闢由
茲始焉水盛則木氣發生也故子為生之主木旺於卯故
為生之長南方夏長也然丙丁火生於甲乙木離位陽極
而陰闢由茲始焉木氣極盛於此盛者衰之機即木欲藏
之始也故午為生之收兌金則木被克矣故為生之藏入
子則藏之藏矣藏之藏者生生之孽隱乎其間也生又從
此始也推之五行莫不皆然要之只此一元之運流旋順
布而萬物備乎其間矣此邵子所以為四府也四府者言
正氣而不言初氣也春者府之門也夏者府之堂也秋者
府之室也冬者府之基也而門堂室者皆摠括於其基又
可見貞者乃一元之歸根復命而萬物之所以成始而成
終也言正氣而初氣未嘗不在也

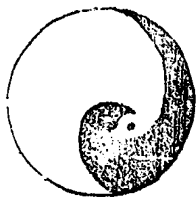
世道升降之象

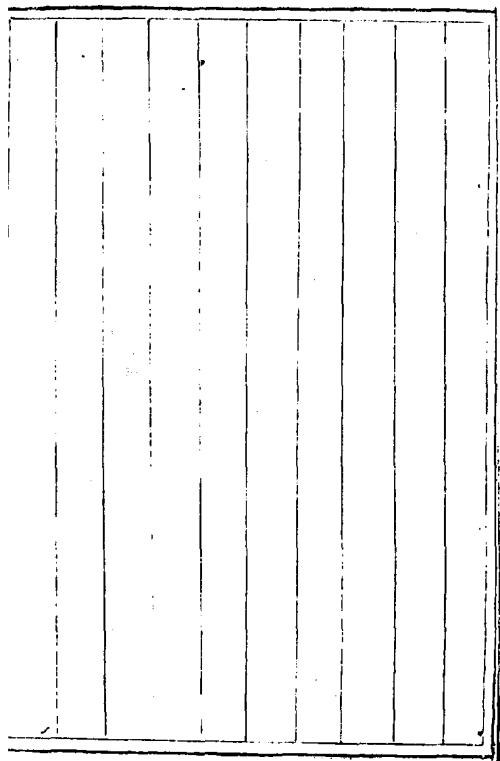


唐堯得天地中數起於月之巳

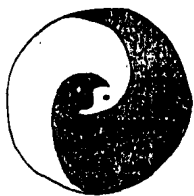
有此理。即有此氣。自鴻濛肇開而皇帝王伯以時迭興。中間氣化人事反覆相尋。即此圖之流行而世道升降於其間矣。故語治道者。禮備樂和。綱正目舉。則為清明。明者圖象之白也。其或三綱以淪。九法既斁。游塵飛揚。妖恠煩興。則為昏濁。濁者圖象之黑也。况白生於子。子陰之極。黑生於午。午陽之極。乃知物極必返。斯理之常。剝復之交。不可不慎也。雖然。圖之文右旋而順也。故邵子曰。皇而帝。帝而王。王而伯。愈趨愈下。其勢易矣。不知伯而王。王而帝。帝而皇。果不難乎否耶。君子當知降之易。升之難。亂之易。治之難。陰濁之易。清明之難。其於圖也。斯過半矣。

陰
遜
陽
之
象



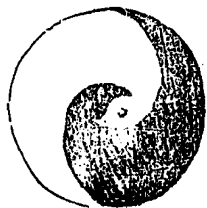


陰抗陽之象



圖內黑多而白少、陰盛而陽微也、陰抗陽也、君子道消、亂之象也、臣子背君父、妾婦乘其夫、小人凌君子、夷狄侵中國、邪以干正、逆以犯順、否焉哉、易曰履霜、堅冰至。

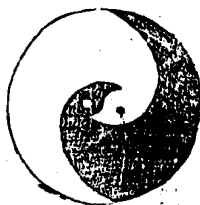
幾微過中之象



○陽火起於子。陰水起於午。特幾微耳。而其派則漸以盛焉。所謂毫釐而千里者也。故觀黑白於子午。其消消不止。遂成江河。星星不滅。燎原若何之象乎。然陰陽之得中。在外酉之位。陽過卯。則最盛。而入於微。陰過酉。則亦最盛。而入於微。其日中則昃。月滿則虧之象乎。是故君子觀圖之幾微。而識慎動之端。觀圖之過中。而得持滿之道。

災祥倚伏之象

凶之門



凶禍

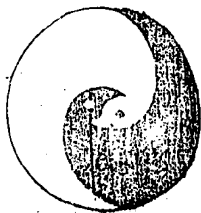
吉之門

吉福

吉之門者生於憂患也莫之省則難乎吉矣凶之門者死於安樂也克自抑畏則凶且遠矣

周子曰：君子修之，小人恃之。言言悔吝，生乎動，可不慎乎？國中陽生之位，卦之復也。為吉之門。君子慎之，安靜以養陽，使陽長而陰日以退，則吉矣。福矣。凶復而可泰也。自然之慶，所謂祥也。陰生之位，卦之姤也。為凶之門。小人弗慎，縱陰閉陽，使陰勝而陽日以微，則凶矣。禍矣。由姤而必否也。必然之殃，所謂災也。然陰者，雖陽之源，而陽極者，又陰之始。凶伏於吉之下，禍伏於福之下。若有待而發，火一燭而即炎，水一決而即潰矣。可不畏哉？意福焉，禍所倚；禍焉，福所伏。凶不可自隕，而吉亦不足恃焉者也。是故災祥恒兆於已。求君子察微而知著。

心體之象



圈中黑白總會者。天地萬物本吾一體之象也。

圈中黑白分明者。裁成輔相各有條理之象也。



古文心字

心

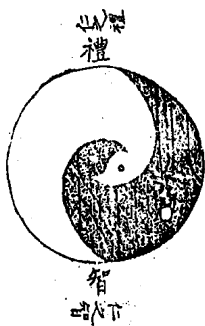
今文

心字古文今文俱一點在內。即太極也。有常定常靜之象。其位正中。有不偏不倚之象。

造化無心。以人為心。故人者天地之心。鬼神之會。陰陽之交。而五行之秀氣也。人心全動靜之德。而造化樞紐於是矣。聖人先天而弗違。後天而奉時。殆全體此圖而不增不減之謂乎。是故與天地合德。

邵子曰：先天心法也。圖皆自中起。萬事萬化生於心也。故觀圖而可以知心之體矣。圖中實有此陰。實有此陽。心之誠也。陰陽之外別無錯雜。心之純也。陽動陰靜。各止其所。心之寂也。靜而忽動。動而忽靜。心之感也。動中有靜。靜中有動。心之神也。動靜相生。始於隱微。心之幾也。其形如環。流而無端。心之不倚且不息也。自外觀之。包含渾淪。心之廣大廓如矣。自內觀之。交媾如平。心之生意藹如矣。不缺陷。不隱晦。不傾側。不損壞。中保而守之。不存乎人。

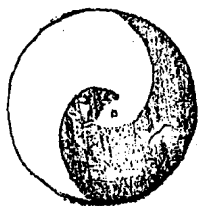
四德之象



仁屬木居東禮屬火居南義屬金居西智屬水居北在天為元
 則直在五行為木火金水也解也者明覺也四德之所以成

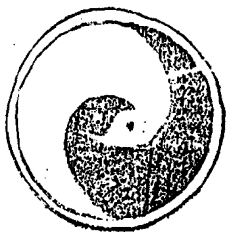
如而成終也。怵惕惻隱由覺而然。故仁始於智。木根於水也。至東方慈愛而好生。乃仁之本位。故曰仁之仁。象木之發生南方則仁已章著而威嚴矣。禮即仁之文章也。故曰仁之禮。象火之炳煥。至西方則仁有制而止生者可殺矣。義主斷制。主割截。主堅硬。莫非仁也。故曰仁之義。象金之剛斷。北方則仁原歸於根矣。故曰仁之智。象水之周流無滯。曰仁曰義曰禮曰智。陰陽對待之位也。曰仁之仁。仁之禮。仁之義。仁之智。陰陽一貫之妙也。仁中有義。義中有仁。知以經之。禮以緯之。陰陽交媾而神也。仁義禮智參和不偏。陰陽冲融而化也。有仁斯有禮。禮必有義。義必有智。智又起仁。陰陽之相生也。有禮有義有智。方得謂之仁。陰陽之相成也。所以聖人與天地合德。人心為造化之樞也。而信也者。則貫於四德之中。即實有陰有陽也。圖象備矣。

性之象



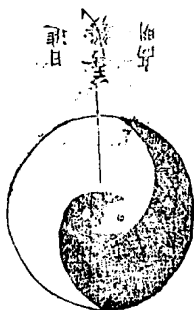
堯舜性之也。此心此身。光光只有一箇。太極雖不離於氣質。而聖人上智。清明絕無渣滓。已超於氣質之外矣。性外無餘物矣。雖謂之無氣質可也。純乎其天也。易曰。非天下之至精。非天下之至神。其孰能與於此。

身之象



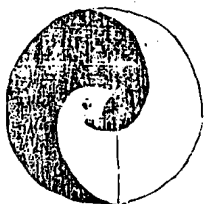
湯武身之也、其完此太極猶之堯舜也、而
不免尚有氣質之餘存焉、太極之妙有軀
殼以承之也、未化也、堯舜無迹、湯武有迹、
堯舜之性無包裹、湯武之性有包裹、

上達之象



太極之理最為高明善幾也者太極本體
中透出真幾也直幾一出而萬善從之日
進無疆超然物表而一切紛華都壓倒矣
故其象向上所貴在根上着力如草木之
漸長日異而月不同耳夫子曰君子上達
如登層臺一級高一級之謂乎

下達之象



污下

惡幾

日究

惡幾者反此善幾者也。太極反背陰陽顛倒而非真體中之幾矣。此幾一出則衆惡皆歸。日就卑污墮落坑塹。千金之命懸於顛崖之下矣。故其象背面而向下。所貴在辨之。必早防之於初耳。夫子曰。小人下達。其去君子倍蓰而無筭者也。

程子曰善惡皆天理惡則非理也

何以言皆天理蓋惡非別物也即

是善之反也猶一物而有正面背

面也故天地間亦自有一種之惡

只是聖人所不道耳其言性善者

只論正面不論背面也雖天地方

位亦然光明一面是正向南是也

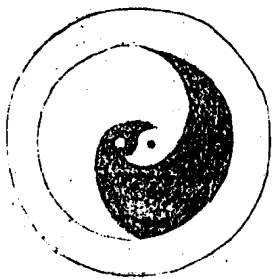
中國居之幽暗一面是背向北是

也夷狄居之謂無惡之理非也謂

善惡並立亦非也

而是血氣用事而後
生出未底血氣不用
事時未嘗有則是
無本無據也于此不
謹分明則將謂有惡
亦不為害性天可恨
哉

中人之象



中人以上雖不免於氣質然輕清分數多焉若中人則重濁之分數多矣太極之妙被包裹得厚欲開之便費力

至哉太極之妙乎其原來本體最光明最活動然而附麗於人也。不能外於氣質。顧氣質之淳漓厚薄何如耳。方其包裹在氣質中。如雞雛在外。形神皆具。目能視。頭足能動。急欲出外。以遂其生。然殼薄則易出。殼厚則難出。下愚抱此太極。殼極厚而不能出矣。雛將死矣。惜哉。

中人以下之象

衆欲攻之

危乎殆哉

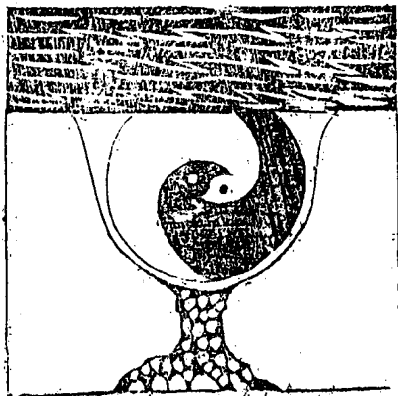


此處是人心
發動之端衆
欲之門欲從
此入

統有氣質便牽引羣欲而來朋從黨與屬屬敵讎矣其孔子困於匡人乎故君子變化氣質之功莫先於寡欲寡欲貴於慎初○貧欲小富小富欲巨富巨富欲貴呼羣而來如母雞呼鵠鵠已從而母呼不絕也雖非母所生者昂首觀望不鮮矣人心至此須打起精神勿開門戶易曰懲忿窒慾窒也者阻塞也堵絕門戶也打起精神者主敬是也

孔子克己復禮克克敵也復者恢復也向爲寇所侵而自我恢復之也衆慾如羣寇橫行騷擾時作此時須大將精明威武奮揚斯寇自竄伏喙息膏肓之則海宇擴清魍魎潛消笙鏞交作天地忻洽舞雩可浴矣咏而歸矣吁樂哉

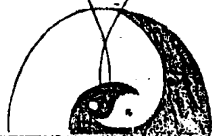
遮隔之象



人心有種種物欲植根最深氣質遂而浮動矣。旦晝浮動則太極之妙。旦晝遮蔽如蒼茫煙靄。迴陷白日。其去昏黑也無幾矣。故欲去遮隔。先拔病根。欲拔病根。須窮到底。直須追至重淵之下。搜盡盤互纖毫不留。可也。吁。克己云者。斬釘截鐵之功也。斬也者。斬此者也。截也者。截此者也。○好名者必有誇大之心。為之根。好利者必有欲富之心。為之根。遇色必近者。淫心為之根也。遇酒必醉者。耽心為之根也。纔有此根。必然舉發病瘡之喻。最可體驗。究竟總是一貪也。禪家要六根清淨。有貪真癡之戒。貪字居首。為害最大。

落陷之象

夜氣



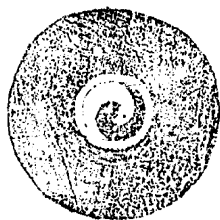
病根不拔則惡孽愈滋太極本在上而清明
今入於燒土矣本在上而純粹今襍於瓦礫
矣四肢百骸一團血肉氣象凶晦陵谷倒遷
嗚呼其日將沒而光微乎雖然亦有夜氣焉
夜之云者子半也此時萬感俱寂純粹清明
者亦漸浮而上矣能猛省而保守之則亦漸
長矣夫氣能長而在上焉斯可以役下天君
為主百體從命太極將依然焉故君子尊德
性而道問學尊者尊之在上以為主不便須
更下陷也

諭諸生畧言附錄

吾輩用功只從良知發見處下手。雖云埋陷汨沒。原未嘗無發見時。即孟子所謂夜氣是也。夜氣云者。湛然清明之氣。乃是天理真機。此氣非必至夜方有。孟子特自喪心者言之。謂夜間萬感俱寂。則真機澄定。依然發見耳。故着一夜字。究而言之。凡日間一念是良心。一刻是良心。即夜氣也。從此處要提醒保守。極盡其餘。無時不然。無處不然。便是致良知。便可到至誠無息。假如遇人或一念思以甘旨供親。鄙夫事君。或一

事思盡力為公非良知耶非夜氣耶從此保養而擴克之純忠純孝只便在此夫良知未嘗不在也特須致之耳致之之功在格物格物云者去私也戒懼謹獨也方其思以甘旨供親思盡力為公此是知有君親天理真機何等明白纔為他意所惑便復悶矣甘旨為公俱不果矣有初鮮終矣故曰致知在格物

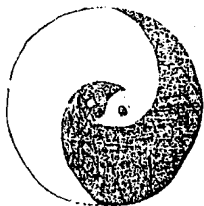
淪溺之象



陰陽無象動靜昏黑所謂淪溺也落陷之極也日
入地中而月尚死晷也於人為極惡而禽獸在世
道為極亂焉夷狄矣吁可畏哉

蹕然寡廉鮮耻乞人淪溺矣而蹕蹕與之不受穿
窬者禮義淪溺矣斥之為盜賊則嗔然怒太極之
星星不滅者尚存也一覺而振焉庶不失其所以
為人矣夷狄禽獸可免矣孟子曰雖有惡人齋戒
沐浴亦可以事上帝勉之哉其要在覺

聖學之象



人心各具此樞本至純而無損傷本至明而無晦昧也然氣拘則物蔽物蔽而損傷晦昧者多矣聖人全體此樞豈真生知安行全不用學耶非也兢業疊翼日新又新好古敏求皆列聖實學也皆敬也敬也者提省此樞之靈明而使不晦昧保全此樞之完好而使不損傷也依舊還他故物也極中本有者一毫不

敢損極中本無者一毫不敢增
故曰率性之謂道依本體而行
也又曰止至善止於本體而不
增不減也

周子曰聖人定之以中正仁義
而主靜立人極焉主靜者動亦
定靜亦定也無欲則靜虛而動
直靜虛則合於圖之陰動直則
合於圖之陽至此則有仁有義
有中有正人極立矣故曰一而

要無欲之謂一

此極具於心最靈明活潑君子
不覩不聞中有戒懼存焉常明
常覺也必如是而後不覩不聞
之本體不至落空也惟不落空
則靈明活潑者合着矣

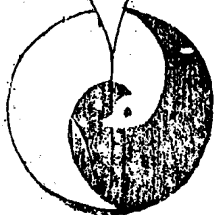
合着他實有此陰實有此陽方
是誠合着他最圓方是不偏不
倚而無息誠而不息全體太極
矣聖同天不亦深乎

良知之象

金光玉鏡

良知

子夜天象



人心常定常靜明覺自然良知出焉此良知從太極
中來最潔最淨妙不可言須要認得真如見赤子
入井而怵惕入廟而肅過墟墓而哀此乃是良知
良字是性善的善字惟性善故其知良外此非無
所知皆是血氣之知如見色便好見富貴勢利便
動心亦是知非良知也必如孟子夜氣清明之知
而後可謂之良知張橫渠所謂德性之知也然此
知在心最恍惚捉摸不著難拿得定纔怵惕似矣
忽因私念而又間歇纔入廟而肅似矣忽見廟中
有人或執或他念入來而又引去故此處又須信
得及若認不真便認賊作子信不及便如月在雲
中雲在風中須要曉得此知真是太極靈明之真

體是他活動的精神萬分保養而持守之也。顏子擇善固執即從此良知處用功也。不容纖毫踈漏。不使須臾或離。此纔是作聖之功。體太極之學。良知是真知。絕無夾雜者。如惡惡真如好好色。此時有一毫虛假乎。夫子告子路知之為知之。不知為不知。是知也。即此便可以識良知之義。良知最實。不實不可謂之良知也。然好色好貨亦是實心。但不在天理上。不得謂之良知。知而良者方是良知也。此處不可不察。

觀夫子告子路之言。可見聖賢心學只是一誠。

順義答問附錄

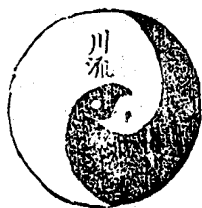
徐子論學於順義其縣令都溫請問之告之曰學問頭腦只在喜怒哀樂未發之中。槩柄在良知良知者未發中靈明活潑之妙寂然不動感而遂通天下之故者也。雖喜怒哀樂未發而靈明活潑之妙未嘗不在焉。中者無所倚着之謂也。這無所倚着正是天命之性不覩不聞之本體。吾人各具此性原無不中。但多為拘蔽所壞。故當未發時而種種私意已多植根於其間。未至喜怒而喜怒哀已先有其根。未至哀樂而哀樂已先有其根。纔有些須根氣潛伏隱微便是倚着便不得謂之中。既不得謂中則發時所喜所怒所哀所樂從根而起。小則將迎而留滯大則猖狂而橫溢其不過中失正者鮮矣。安

得謂之和哉。故學者須用戒慎謹獨以養之。能復了不
觀不聞之本體。方是無倚着。方是中也。從此中處。因感
而發。觸機而動。則到處是良知。隨時是良知。方有欄柄
可執。依却良知行去。便是率性之謂道。便是和。吾能常
執了欄柄而行。即如舟師駕舵。長流巨浸。險瀕鳴龍。是
處去得。縱或衝風破浪。時亦不致顛覆也。素位而行。無
入不得。此之謂矣。且就今日臨民言之。平時須養得此
中空空寂寂。光光潔潔。無有喜根。無有怒根。無有哀樂
根。絕無交雜。總無起伏。則純是天理用事。民情必協。人
心同然。誰有不宜。儼如當庭理訟。雖其人有軟媚之語。
吾無喜根。亦便不為之喜。聞慙直之語。吾無怒根。亦便
不為之怒。從不喜不怒中。則外賊難置。臣妾錯當。必

無漏網巨奸必無含冤小民也。即此事推而達之便可
理會。凡從良知應事本自不錯。只為私意遮蔽。便會錯
了。居官私意特多。不可不察。挾勢所得為意見所能為
皆是私。其他黨同伐異是私。好譽避毀是私。要功生事
是私。求知於人是私。持祿保位貪黷干進是私。種種色
色皆未發之中。所由倚着皆蔽此良知者也。病痛不小。
不惟病民。且以病己。末流之救悔將若何。故臨事點檢。
不如養之有素。而養之有素者。戒懼謹獨是也。戒謹是
去私以保全此未發之中。良知由此出矣。故曰致知在

格物

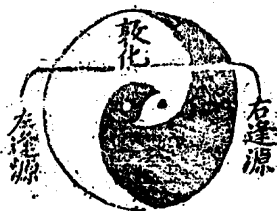
敦化之象



敦化者太極之統體也是理氣之海是聖心淵
泉之源頭至廣至大最虛最深其量不可測其
容受無盡藏總統羣類吞吐萬狀萬事萬化取
足於其中矣神之至也蓄之極也天下之大本
於斯立矣吾夫子之一其此之謂歟

化對神說神之所聚化之所出也子思於此不
言神而言化是交互說耳可見內外合一子思
立言之妙處敦敦厚也渾淪也

川派之象



川流者太極之散殊也是理氣之派是聖心淵泉之脈絡左之左之無不宜之右之右之無不有之出而不窮分而不竭萬事萬化物物皆貫而靡所不到矣神而化也蓄極而通也天下之達道於斯行矣吾夫子一以貫之其此之謂歟

先儒有水銀之喻水銀一大塊最圓分作千萬小塊亦顆顆皆圓若合之則又總是一大塊月映萬川亦是此意

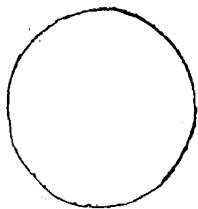
位育之象



和而至則天地之協氣應焉
順陰陽之本性也不和
而至則天地之戾氣應焉
排除陽之本性也陰陽本
性原無不和

位育本於中和太極之本色也和者中之所發也天地只有此和氣也春夏秋冬和氣首尾之闔闢也物物各具一太極故物物有此本色流通悅懌欣融條暢是萬物之本色也聖人致中和已自不傷和氣矣此其以太極之本色付與萬物而萬物各不虧乎太極之本色則各得其所垂戾不萌大順大化不見其迹矣故知位育者太和之充塞也圖中黑白均停和也相根而生相構而成滿圖填塞無所滲漏和之至也是故聖人其陰陽合德而兩間之和應之矣

無極之象



此本體也。有陰陽之理。無陰陽之迹。具而
不有。涉而不存。叩之而至。應求之而不可
即。愈觀則愈顯。愈探則愈玄。謂有象可也。
謂無象亦可也。周子之無極也。意此所謂
大而能化。聖不可知也。非吾夫子其誰與
歸至矣。不可測矣。不可測矣。

書測後

古太極測成順義令都溫請刻之。燾不可。
令曰。茲圖也。人之所以為心也。圖不明。病
心者多矣。蓋共之。且公四書初問。欲問之
四方。燾曰。子以是測為心學乎。哉。測也者。
測也。非圖之旨也。且心學云者。上聖之無

心得之黃帝玄珠赤水可鑒也。燮下愚。出入無時矣。有心且莫之能矣。烏從而得諸第所欲問。則問諸此也。謹再拜稽首。再懇於四方之士。太倉徐燮書於順義之澄清堂。年月如右。

附錄七月八日告心神文

竊賴神之靈以有生者四十餘年至愚極陋不能

專

神於最尊之宮使神蕩泊而無棲歟臨而失其所夫

神以造化陰陽之精山岳河海之英而乃見抑於昏賤之鄙
夫曠固知神之撞突怒蹄靡哀鳴嬰以懷且轉也然天寬
地容日照月臨神之量則廣矣而神之下燭則微且弗遺
矣意者神於曠尚憐乎而未之遽絕哉乃今歲輔諸生入
問太極神之象也曠不自量又爾竄神蒙神於鍾漏之夾
每露情狀求啓沉銅雖曠未知叩神啓未悉曠則受神之
宥且賜也不可涯矣歌用虔告冀終

神恩

古太極測成夜夢得風采青鳳羽月上玉簫聲之句

寤言足貳首

牛女方還渡山堂夜氣明風來青鳳羽月上玉簫聲寤寐
真無極塵玄了太清天機何處是枕底一雞鳴

其二

太極本無言游談亂簫鼓失却天上真浪作人間句心傳
姚如宮易問羲皇圖月上玉簫聲風來青鳳羽

古太極圖測後序

巖翁先生之邃於心學也久矣頃以大柱史奉

命視學於北畿盛夏由三河抵順義溫率師生迎於郊問曰何
諸生之少若此溫以屢歲歉兵殘人多廢業對焉先生
為之惻然遂駐節於昌平又試事既竣矣早秋泛旆東
馳溫復率師生迎於郊先生語諸生曰昨閱爾卷何本
來面目全不識得哀哉予茲來也特憫爾之醉夢焉而
使之醒覺也迨就館庠諭劉黼司訓翁益儒盧應元率
諸生旦夕侍側各質所疑先生曰爾所疑者咸支流餘
派耳譬如黃河曷窮其源於星宿海耶夫百川奔騰千
溪漫溢者河之派派也淵淵不竭混混無停者河之源
頭也是故源清則流潔源深則派長知此可以論學矣

溫聞之喜因進請曰昔嘗受學於西塘陳先生頗領良知之畧矣而未悉也今躬接道顏親聆至教春融秋潔銷滌鄙庸乃若學問源頭實願聞其詳焉先生遂以答問畧授之溫始悟良知之妙其諸心體之太極乎聖人之正學乎帝王之治統乎先生以爲然因語溫曰汝謂太極是周子圖上看來曾見古太極圖否溫對曰未也先生嘆曰天人活潑之妙盡在是矣玄玄無窮難於爲言吾爲汝試演之乃親手摹寫疊疊不倦凡出圖四十而各爲之說且第其編次而序諸顛末名之曰古太極圖測稿完手終欣然自得殆若神授焉而已莫之與也命來學生廣平曹魯昌平李應勛楷錄之溫政暇展玩愛以永傳庶幾請爲而始凡之敬忘無知僭附管窺之識

曰伏羲之畫卦也具爻象而無大文王始繫之孔子之
贊易也言太極而無圖周子始發之非秘之於前而洩
之於後也蓋卦以彰數而辭在其中極以明理而圖寓
乎內故曰神而明之存乎人非天下之至精其孰能與
於此吁聖賢闡道以覺人豈有外乎其心哉今先生之
測太極圖也釐摹謄增漸消互陰陽則千古之秘洩矣
列定位配卦象明消息則一氣之運昭矣析拘蔽剖善
惡象明晦則聖狂之幾判矣絕私欲謹幾微純涵養則
良知之妙發矣夫千古之秘洩而覺太極之象真一氣
之運昭而覺太極之分謬聖狂之幾判而覺太極之變
微良知之妙發而覺太極之體復還乎懿哉古太極圖
創也其靡義文孔子之所未發乎其補周子太極之所

未備乎其達紹傳心之統而克贊無心之化者乎是故
先生奉孔子之象以洩太極之精溫顧渚先生之言以
窺太極之蘊

嘉靖甲子孟秋七夕後一日屬下吏順義縣知縣都溫齋沐頓首謹序

魯等於

宗師不藥方內見紀載癸亥歲有老
人授書之夢書首孔子孔子之後皆
有方其夢始末似非人間事今甲子
師作圖測首象孔子矣後象象皆自
非夢中之方乎事出無心兆已偶合
則老人神也是測也神授